06 1990

0 5 4

ТУ–19–241–82

0

2


студия
ДИАФИЛЬМ

04—3—008


Мир
Уолта Диснея

„Мир рисованного фильма—это мир воображения. Все, что мы только можем себе представить, все, что можем изобразить на бумаге,—материал нашего искусства“.

Эти слова принадлежат Уолту Диснею, с именем которого связаны лучшие достижения мировой мультипликации.

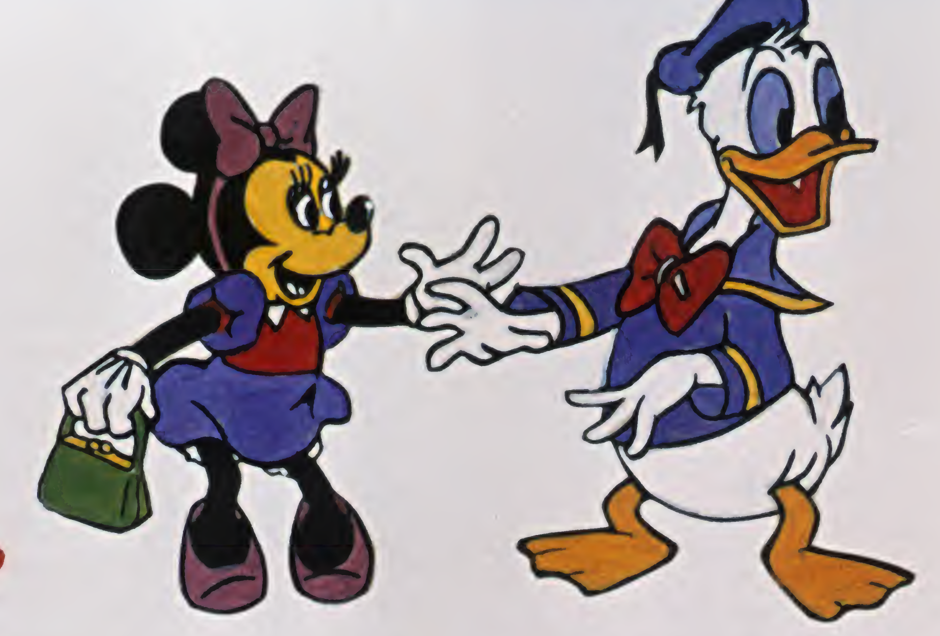




Герои и сюжеты его мультфильмов близки и понятны детям и взрослым всего мира. *„Мои фильмы предназначаются людям, которые еще не разучились смеяться и плакать“.*

В фильмах Диснея происходят невероятные события, но происходят они в реальной обстановке. Все как в действительности — один из художественных принципов Диснея.





Смешные и забавные животные — персонажи его мультфильмов — живут на экране, как люди: так же смеются, сердятся, капризничают, совершают благородные и дурные поступки.



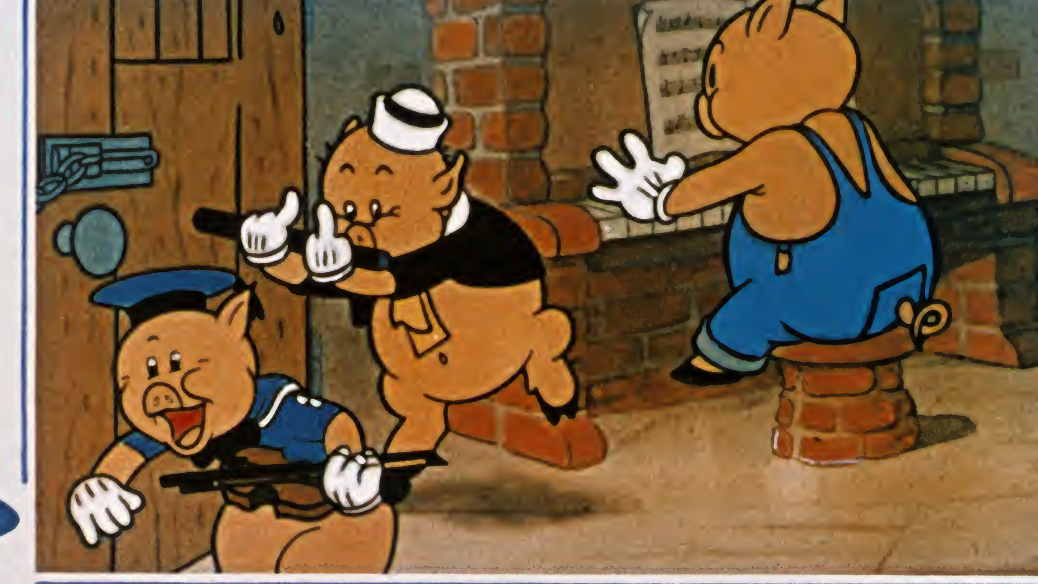
Первым из героев У. Диснея прославился Микки Маус. Этот забавный неунывающий мышонок, находчивый и добрый, готовый постоять за свои права и за права других, быстро завоевал симпатии детей и взрослых.



Он родился в 1928 году и за десятилетия своей экранной жизни успел побывать матросом, фермером, музыкантом, сыщиком, пловцом, ковбоем, пожарным, спортсменом и даже учеником чародея.



При этом Микки дважды тонул, участвовал в 14 больших и 140 малых погонях, совершил 6000 невероятных поступков. Где Микки Маус — там непременно что-нибудь происходит!



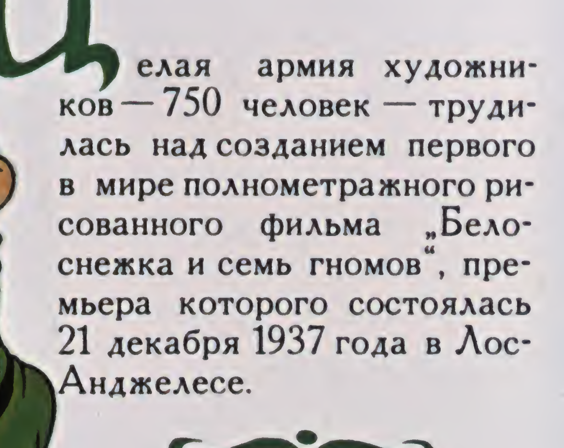
Слава Микки шагнула за пределы Америки. На конкурсах любимцев зрителей его имя занимало одно из первых мест среди живых артистов. Но Дисней пошел дальше. Его новые замыслы и блестящие идеи вскоре воплотились в новых персонажах. И первыми среди них стали три поросенка.



Совершенно исключительный успех выпал на их долю. А песенка „Нам не страшен серый волк" стала едва ли не национальным гимном Америки.



Изобретательность и фантазия Диснея кажутся неисчерпаемыми. Каждый его новый герой — это интересный характер. У него свои привычки и настроение. Сколько удивительных, забавных приключений происходит с героями Диснея!



Целая армия художников — 750 человек — трудилась над созданием первого в мире полнометражного рисованного фильма „Белоснежка и семь гномов“, премьера которого состоялась 21 декабря 1937 года в Лос-Анджелесе.





Сказка братьев Гримм привлекла Уолта Диснея яркими контрастами добра и зла, прекрасного и безобразного, возвышенного и смешного.

В стародавние времена жила была маленькая королевна по имени Белоснежка. Мачеха-колдунья ненавидит Белоснежку и пытается ее погубить. Благодаря мягкосердечию одного из королевских охотников Белоснежке удается бежать. Она находит приют в лесу у семи гномов.





Злая королева превратилась в старуху, пришла к лесному домику, дала Белоснежке отравленное яблоко. Съев его, Белоснежка умирает и оживает только от поцелуя прекрасного принца.

Большая роль отведена в фильме музыке. У каждого героя—своя музыкальная тема: лирическая мелодия сопровождает Белоснежку и принца, мрачная и зловещая музыка сопутствует злой королеве, а когда появляются на экране гномы, звучит веселая песенка.





Этот фильм стал событием в мире кино—он вошел в десятку лучших фильмов года, а его создатель был удостоен высшей кинематографической награды—золотого „Оскара“. Гарвардский и Йельский университеты избрали Диснея своим почетным доктором.

Дисней уверенно продолжал ставить полнометражные фильмы, которые пользовались неизменным успехом.
Его следующей большой работой стала экранизация сказки итальянского писателя Карло Коллоди „Приключения Пинокkио“.



Пройдя
через
множество
испытаний,





проявив великодушие и смелость,

деревянная кукла Пиноккио докажет свою способность совершать честные, благородные поступки.





Фея превратит его в настоящего мальчика.



Идея этого фильма проста и понятна: до тех пор, пока ребенок не проявит подлинно человеческих качеств, он остается всего лишь живой куклой.

Особое место в творчестве Уолта Диснея и в мультипликационном кино в целом занимает фильм „Фантазия“: это попытка перевести слышимое в зримое. Фантазия художника преображает большие фрагменты симфонической музыки в экранные образы.



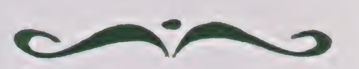
По замыслу Диснея, фильм должен был стать—первым в истории кино!—стереофоническим широкоэкранным фильмом. Но война помешала ему исполнить это намерение. Широкоэкранные стереофонические установки утвердились в кино только в середине 50-х годов.





Чудесной симфонией о красоте планеты, о жизни, прекрасной и удивительной, прозвучал фильм „Бемби“.

...В укромном уголке дремучего леса рождается олененок Бемби. Он открывает мир, приобретает друзей.



Вскоре Бемби узнает, что жизнь полна трудностей и невзгод. Сколько опасностей у него на пути, и самая главная — человек, от руки которого погибает мать Бемби и едва не гибнет он сам.

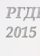




Весной Бемби находит себе подругу, и у них рождаются два олененка-близнеца... Заключительные кадры утверждают торжество жизни и светлой радости.

Фильм вышел на экраны в 1942 году. Шла война, горели города и деревни, как горел диснеевский лес от пожара, зажженного глупым и жестоким человеком. В „Бемби“ современники не могли не расслышать призыва к миру, так нужного всем людям.





Другой полнометражный рисованный фильм — „101 далматинец“ — считают самым забавным детективом в истории мирового кино. В фильме лихо закручен сюжет и много приключений. На его создание ушло более миллиона карандашей, одних крапинок на белых шкурках героев пришлось нарисовать... шесть миллионов!

...Жил-был редкой красоты чистокровный пес-далматинец по кличке Понго. Его избранницу звали Перди.





И все было бы хорошо, если бы однажды отвратительная злодейка по имени Круэлла, буквально помешанная на шикарных меховых пальто, не задумала сшить себе шубу ... из шкур далматинских щенков.

Отважными спасителями бедных малышей стали кот по кличке Тибс и добрый неуклюжий пес...





Фильм „101 далматинец" пользуется у зрителей огромным успехом. Животные действуют среди людей, у них очеловеченные характеры и совсем человеческие проблемы, но главное — в каждом кадре присутствует улыбка, добрая и ироничная.

Уолт Дисней—это не только мультфильмы. Сказочная страна Диснейленд в штате Калифорния стала еще одной талантливой выдумкой великого кинематографиста. Первых гостей „Страна Диснея“ приняла в 1955 году.







В этой чудесной стране можно проскакать на муле, покататься на поезде, попасть в таинственную пещеру — но только ползком, полетать на космической ракете, встретить могучих хищников, а на островке укрыться в бревенчатом укреплении и отстреливаться, как герои Ф. Купера...





Взрослые чувствуют себя здесь детьми, а дети не устают совершать познавательные путешествия в „Страну фантазий“ и „Страну приключений“.



Творчество художника-сказочника Уолта Диснея стало вехой в истории кино. Вот уже шесть десятилетий его искусство радует зрителей.

Конец

Авторы В. МАСЮТА, В. КИМ

Художник-оформитель

И. ШАТАЛОВА

Редактор Л. БЛИНКОВА



103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30

Д—093—89